

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

**Направление подготовки: 53.03.06**

**«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Музыковедение»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине **«Практический анализ музыкальной формы»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия индивидуального типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является развитие личности бакалавра, способного разбираться в проблемах анализа музыкальных форм произведений различных исторических периодов, стилей и жанров, формообразующих музыкально-выразительных средств; в анализе искусствоведческой, научно-методической, социологической литературы; способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа форм музыкальных произведений различных зарубежных и отечественных композиторов, включающей также изучение различных научных трудов в области истории и практики музыковедения.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## **Формы самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Практический анализ музыкальной формы»**

**Таблица 1**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Индивидуальный план 6.7.8 семестры на дневном отделении 7,8,9 семестры на заочном отделении</b>
<b>1. 6 /7 сем</b>	<b>Тема1. Введение. Цели и задачи курса «Практический анализ музыкальной формы».</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Тема 2. Жанры в музыке</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Тема 3. Музыкальный стиль</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Тема 4. Музыкальная драматургия</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul> * Подготовка к экспресс-опросу. * Практические задания
<b>5</b>	<b>Тема 5. Музыкально-выразительные средства. Мелодия.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Тема 6. Метро-ритм</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Тема 7. Фактура. Музыкальная ткань произведения</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
<b>8</b>	<b>Тема 8. Музыкальная форма. Функции частей.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
9	<b>Тема 9. Тематическое развитие.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
10	<b>Тема 10. Характерные особенности периода барокко. Малые формы</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Практические задания</li> </ul>
11 7/8 сем	<b>Тема 11. Сонатная форма и вариационная форма</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
12	<b>Тема 12. Рондо. Концертная форма</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
13	<b>Тема 13. Составные формы. Циклические формы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
14	<b>Тема 14. Формы вокальной музыки.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
15	<b>Тема 15. Характерные особенности классической и романтической эпох. Форма периода</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
16	<b>Тема 16. Простые формы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
17	<b>Тема 17. Сложные формы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
18	<b>Тема 18. Рондо и его исторические типы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
19	<b>Тема 19. Вариационная форма.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
20	<b>Тема 20. Полифонические формы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания <b>Подготовка к экзамену на д\о, и на з\о</b>
21	<b>Тема 21. Сонатная форма</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
22	<b>Тема 22. Особые разновидности сонатной формы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
23	<b>Тема 23. Рондо-соната.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
24	<b>Тема 24. Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
25	<b>Тема 25. Сонатно-симфонический цикл.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
26	<b>Тема 26. Свободные формы эпохи романтизма.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
27	<b>Тема 27. Формы вокальной музыки. Опера.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
28	<b>Тема 28. Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
29	<b>Тема 29. Неомодальность, серийность, сериальность, сонорика, алеаторика и музыкальная форма.</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
30	<b>Тема 30. Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма. Репетитивная техника. Индивидуальные формы</b>	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> Практические задания
		<b>Подготовка к экзамену на д\о и з\о</b>

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

## Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для выполнения практических заданий по дисциплине	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит индивидуальные занятия</p> <p>Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу по темам курса	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием».</p> <p>Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это</p>

		<p>систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы» является экзамен на д\о и з\о Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач по анализу музыкальных форм у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки..</p>

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:



- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач по анализу музыкальных форм у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение»  
Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.